

Présentation du spectacle « Samourai Noir »

Ce spectacle a été créé en 2019 au Festival Rencontres Métisses organisé par Touka Danse, CDCN Guyane, en coproduction avec le Théâtre Macouria, scène conventionnée.

Il est présenté aujourd'hui en exclusivité lors du Festival Made In Asia à Toulouse le 7 et 8 avril à 20h la Mac Chapou en partenariat avec le CROUS Occitanie puis à l'Encre, Théâtre 3 Fleuves EPCC de Guyane à Cayenne le Samedi 16 avril à 20h.

Ce spectacle est interprété par Tamangoh et 4 artistes japonais : Tamangoh (chorégraphe et interprète, chant, koto et tap dance), Marina Hirata (chant) Shizen Kazama, (danse contemporaine et tissu), Natsuo Shimizu (tap dance), Kyoichi Iwakiri (taïko).

« **Samourai Noir** » est la rencontre de l'Afrique et du Japon dans le temps et dans l'espace.

L'expérience de Tamangoh au Japon ainsi que sa recherche personnelle et sa rencontre avec son maître de iaido (sabre japonais) lui ont inspiré ce spectacle qui raconte l'histoire vraie de Yasuké, un africain venu du Mozambique au 16^{ème} siècle, qui devint Samourai.

A travers la vie extraordinaire de Yasuké, le danseur et chorégraphe Tamangoh y voit une ode à l'existence et associe l'art ancestral japonais à son art fétiche le Tap Dance.

Vidéos et photos sur ce site : <http://urbantap.org>

Tamangoh

Né à Cayenne et élevé en Guyane jusqu'à l'âge de huit ans, Tamangoh apprend les claquettes à l'âge de 20 ans à l'American Center de Paris, puis part s'installer à New York en 1987, depuis 2018 il réside à Kourou.

Tamangoh a dansé en compagnie des figures légendaires de la tap dance tels que Bunny Briggs, Jimmy Slyde et Buster Brown. Ainsi que les musiciens Bobby McFerrin, Omar Sosa, David Murray, Charlie Hunter et les percussionnistes Kodo. Tamangoh a participé à la cérémonie d'ouverture des JO d'Albertville mis en scène par Philippe Decouflé, et à l'Opéra de Paris. De 2009 à 2011, Tamangoh a officié comme maître de cérémonie des soirées Big Band du festival Jazz in Marciac. En 2015 il danse au Gala d'ouverture du Festival de musiques sacrées de Fès avec Doudou N'Diaye Rose et joue dans le film Footsteps in the Pacific réalisé au Japon par Takeshi Kitano et HIDEBOH.

Depuis ces 5 dernières années : 3 Rivières (2018) diffusé à Cayenne avec Touka Danse, CDCN Guyane, et au Théâtre de Macouria, Scène Conventionnée et à Saint-Laurent du Maroni. Samourai Noir (2019) diffusé au Festival Rencontres Métisses à Cayenne, Congo Square (2021) diffusé au Festival Les tréteaux du Maroni, Centre Dramatique Kokolampoe.



Artistes japonais

Marina Hirata

Né à Amami-island. Elle a commencé à apprendre SHIMAUTA qui est le chant traditionnel à Amami par sa grand-mère à l'âge de 6 ans.

En 2017, à l'âge de 21 ans, elle remporte la plus haute distinction de SHIMAUTA.

Maintenant, elle fait toutes sortes d'activités centrées sur SHIMAUTA et travaille dur pour transmettre la tradition de l'île aux enfants d'Amami. <https://www.youtube.com/watch?v=exvrvH-RXUc>

Natsuo Shimizu

Réputé pour ses pas originaux et hyper-rapides à la base de la maîtrise profonde de techniques, il a créé son propre et unique pas «Natsuo 10 Counts » qui est extrêmement difficile tant que Natsuo est le seul claquet-tiste qui sache le représenter dans la performance.

Il a gagné le 3ème prix à « Amateur Night at the Apollo » à New York en 2013, et finalement il est arrivé à jouer le rôle principal Makoto (claquettiste de génie) dans le film « TAP THE LAST SHOW »(2017) réalisé par Yutaka Mizutani, qui est un grand acteur japonais.

Il est un lauréat du prix "JAPAN DANCE INNOVATION AWARD 2017", et également un des membres de directeurs de l'Association de Claquettistes Japonais.

<https://natchanjambesdedie.wixsite.com/natsuotap>

Kyoichi Iwakiri (Taiko)

Début des activités en tant que membre de "Za". De nombreuses représentations non seulement au Japon mais aussi à l'étranger. Une tournée nationale de concerts de 2016 à 2017.

En 2021, au sein du groupe d'art et de musique "Re:connect"

Tout en poursuivant un large éventail d'activités de performance en tant que professionnel, de telles que la production scénique et l'écriture de nouvelles chansons

Il continu à explorer les possibilités des tambours taiko.

<https://www.kyoichiiwakiri.com>



Shizen Kazama

Il est né à Tokyo en 1993 et a commencé ses études de ballet à l'âge de huit ans dans le studio de danse de son père. Son premier défi a été de participer au Grand Prix Youth America à New York à l'âge de 16 ans, et il a remporté une bourse complète à l'Académie de Danse Princesse Grace à Monaco en tant que membre de la première année. Il a rejoint le Ballet du Capitole Toulouse en France et a expérimenté diverses scènes telles que Marius Petipa, Rudolf Noureev et Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Johan Inger. En 2015, il remporte un Premio Speciale « Una Finestra sui Due Mondi In Italian dance festival ». Après son retour au Japon en 2016, Shizen a créé un groupe d'artistes, Broccoli, avec son frère. En tant que membre du groupe, il a commencé à développer une pratique photographique qui le passionne toujours. Actuellement, Shizen travaille comme danseur et photographe indépendant et continue de partager ses connaissances avec les artistes du Japon.



Vidéos et photos sur ce site : <http://urbantap.org>

Coproductions : Touka Danses Centre de Développement Chorégraphique National Guyane, Théâtre de Macouria/Scène Conventionnée, Crous Occitanie, Soutien : DAC Cayenne et FEAC (Ministère des Outre-Mer)

Production, Diffusion et Communication : Laurence Bloch Association Teotihua - 11 rue Hilaire Chardonnet - 31300 Toulouse - France +33 (0)6 81 40 18 93 - teotihua@hotmail.com